

湖南信息职业技术学院

2021 级数字媒体技术专业人才培养方案

一、专业名称、代码及所属专业群

专业名称：数字媒体技术

专业代码：510204

所属专业群：移动互联技术应用专业群

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	
				初始岗位	发展岗位
电子信息大类 (51)	计算机类 (5102)	软件和信息技术服务业(65) 广播、电视、 电影和影视录 音制作业(87)	技术编辑 (2-10-02-03)	UI 设计师	交互设计师 新媒体运营师
			网络编辑 (2-10-02-05) 剪辑师 (2-09-03-06)		

五、职业证书

(一) 通用证书

证书名称	颁证单位	等级 (必选/可选)	融通课程
高等学校英语应用考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	A 级 (必选)	大学英语
全国计算机等级证书	教育部考试中心	二级 (可选)	信息技术
普通话水平测试等级证书	湖南省语言文字工作委员会	二乙 (可选)	诵读与写作 普通话

(二) 职业技能等级证书/职业资格证书

证书名称	颁证单位	等级 (必选/可选)	融通课程
------	------	------------	------

融媒体内容制作职业技能等级证书	北京乐享云创科技有限公司	初级(可选) 中级(可选)	H5 互动广告设计 移动互联图像处理
全国计算机信息高新技术图形图像制作员职业资格证书	人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心	中级(可选)	移动互联图像处理
Photoshop 视觉设计师职业资格证书	Adobe 公司	中级(可选)	移动互联图像处理
Illustrator 视觉设计师职业资格证书	Adobe 公司	中级(可选)	Illustrator 矢量图形绘制
界面设计师职业技能等级证书	腾讯云计算(北京)有限责任公司	中级(可选)	UI 交互设计 UI 界面设计

六、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握数字媒体技术专业知识和技术技能，面向软件和信息技术服务业、广播、电视、电影和影视录音制作业的技术编辑、网络编辑、剪辑师等职业群，能够从事 UI 设计、交互设计、新媒体运营、视频拍摄与剪辑、短视频运营等工作的，家国共担、手脑并用的高素质技术技能人才。

七、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

(一) 素质

1、思想政治素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

2、身心素质

(1) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和篮球、健美操等运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

(2) 具有一定的文学、艺术修养、人文素养和审美能力，能够形成茶艺、剪纸、书法等艺术特长或爱好。

3、职业素质

(1) 具有质量意识、安全意识、版权意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野和开放分享的互联网思维。

(2) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(3) 具有创业意识、创新精神，能够运用所掌握的数字媒体技术相关知识、技能、资源和及时所发现的信息、机会等，开辟新工作途径和局面。

(二) 知识

1、公共基础知识

(1) 熟悉与数字媒体应用技术专业相关的行业企业规范和法律法规，和安全消防、文明生产、质量保证、环保节能等知识。

(2) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2、专业知识

(1) 掌握视觉传达平面设计构成、色彩等基础知识。

(2) 掌握数字媒体界面设计与交互设计等基础知识。

(3) 掌握用户体验设计与新媒体内容图文编辑的基础知识。

(4) 掌握数字视音频非线性编辑、后期合成技术等相关知识。

(5) 掌握 UI 设计、交互设计师、新媒体运营、视频拍摄与剪辑、短视频运营等等核心职业技能科目的知识。

(三) 能力

1、通用能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有团队合作能力。

(4) 具有信息技术应用与维护能力。

2、专业技术技能

(1) 具有良好的文案策划、创意设计能力。

(2) 具有良好的图形图像处理 and 平面设计能力。

(3)能够根据行业规范和项目需求进行 UI 设计、交互设计、用户体验设计、产品原型设计与内容编辑的能力。

(4) 具有音视频剪辑、编辑、后期合成以及特效制作能力。

(5) 具有综合运用所学专业知识和解决问题的能力、管理时间和资源以及规划职业生涯的能力。

八、课程体系设计

(一) 职业能力分析与专业课程设计

序号	职业岗位	典型工作任务	职业能力	对应的专业课程
1	UI 设计师	1. UI 界面设计	1. 具备一定的文字阅读与分析能力 2. 具备一定的艺术基础和艺术修养。 3. 具备良好的图形处理和平面设计能力。 4. 具备主题创意设计能力。充分了解掌握不同平台的基本规范,充分了解常用的视觉界面风格,熟悉各类 UI 界面定位,能够设计制作符合各行业要求的 UI 视觉设计作品。 5. 能熟练操作Illustrator、Photoshop软件并应用到UI视觉设计项目中。 6. 有良好的团队合作能力,善于沟通 7. 具有综合运用所学专业知识和解决问题的能力、管理时间和资源以及规划职业生涯的能力	1. 招贴设计 2. UI界面设计 3. 平台内容编辑
		2. UI 交互设计	1. 具备一定的文字阅读与分析能力 2. 具备一定的艺术基础和艺术修养。 3. 具备图形创意、色彩搭配与设计能力。 4. 具备用户调研及产品功能分析能力。 5. 能有效的进行产品功能整合,能够熟练使用第三方交互平台设计制作符合各行业要求的交互设计作品。 6. 有良好的团队合作能力,善于沟通 7. 具有综合运用所学专业知识和解决问题的能力、管理时间和资源以及规划职业生涯的能力	1. 新、/。牛牛牛牛女女女女 媒体文案 2. UI 交互设计 3. H5 互动广告设计
2	视频剪辑师	1. 影视剪辑	1. 具备一定的影视鉴赏与分析能力 2. 具备认知脚本的能力,并按照脚本要求进行视频剪辑的能力。 3. 具备影视创意与制作能力 4. 能熟练操作 Premiere 设计软件并应用到设计项目中 5. 有良好的团队合作能力,善于沟通,具备设计意识 6. 具有综合运用所学专业知识和解决问题的能力、管理时间和资源以及规划职业生涯的能力	1. 影视脚本设计 2. 影视拍摄与制作
		2. 影视特效	1. 具备一定的影视鉴赏与分析能力 2. 具备一定的艺术基础和艺术修养。	1. 影视特效制作 2. 新媒体运营

			3. 具备影视创意与制作能力 4. 能熟练操作 Aftereffects 设计软件并将影视特效设计应用到视频项目中 5. 有良好的团队合作能力, 善于沟通, 具备设计意识 6. 具有综合运用所学专业知识和解决问题、管理时间和资源以及规划职业生涯的能力	
--	--	--	--	--

(二) 课程设置及要求

本专业有公共基础必修课、专业基础课、专业核心课、综合实训课、专业选修(拓展)课、公共基础选修课 6 类课程, 总共 47 门课, 2776 学时, 166 学分。

1、公共基础必修课程

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
军事理论与军事训练	<p>素质目标: 弘扬爱国主义精神、传承红色基因, 提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解掌握军事基础知识, 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识。</p> <p>能力目标: 培养基本军事技能。</p>	(1) 中国国防、国家安全教育 (2) 军事思想、现代战争、信息化装备理论教育 (3) 共同条令教育与训练 (4) 射击与战术训练 (5) 防卫技能与战时防护训练 (6) 战备基础与应用训练	(1) 坚持立德树人, 以爱国主义教育为核心, 思想建设为关键, 以树立学生主体思想为根本要求。加深学生对祖国以及对中国共产党和中国人民的感情。 (2) 由学生教导团组织进行军事技能训练, 着力培养学生严于律己、积极向上、吃苦耐劳的良好品质。军事理论通过在线视频完成。 (3) 采取形成性考核+终结性考核各占 50% 的形式进行课程考核与评价。
思想道德与法治	<p>素质目标: 养成积极进取的人生态度; 坚定马克思主义理想信念和中国特色社会主义共同理想; 培育爱国主义情怀; 坚定社会主义核心价值观自信; 提升思想道德素质和法律素养, 树立正确的劳动观念、增强职业荣誉感, 做堪担民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标: 掌握新时代的内涵和时代新人的要求; 掌握马克思主义人生观基本理论; 理解理想信念的内涵及其对大学生成长成才的重要意义; 掌握中国精神的内涵和新时代爱国主义的要求; 掌握社会主义核心价值观的科学内涵和重要意义; 掌握道德的起源和功能, 社会主义道德的核心和原则, 道德的传承和发扬等道德基本理论; 掌握我国社会主义法律的本质特征和运行机制, 习近平法治思想, 我国法律体系、法治体系和法律道路等马克思主义法治理论。</p> <p>能力目标: 能确立“服务人民、奉献社会”的高尚人生追求; 能树立崇高的理想信念; 能自觉弘扬中国精神; 能践行社会主义核心价值观; 能提升正确的道德判断能力, 分析</p>	(1) 人生观、世界观、价值观教育 (2) 理想信念教育 (3) 爱国主义教育 (4) 社会主义核心价值观教育 (5) 道德观教育 (6) 法治观教育	(1) 以“八个相统一”为统领, 坚持学生导向、问题导向、目标导向、效果导向相统一, 不断推进课程教学改革, 因材施教。 (2) 灵活运用任务驱动法、分众讲授法、案例分析法, 互动教学法等多种教学方法开展线上线下混合式教学。 (3) 理论教学与实践教学相结合, 理论教学以课堂教学为主, 实践教学采用课前云实践+双师课堂+课后拓展实践形式开展, 注重联系时代发展和社会生活, 有机融入劳动教育内容, 融通职业能力, 引导学生树立正确的理想信念、学会正确的思维方法、培育正确的劳动观念、增强职业荣誉感。 (4) 采用全程化动态考核对课程进行考核评价, 改进结果评价, 强化过程评价, 探索增值评价, 健全综合评价, 按照过程性考核 70%+综合性考核 30%进行课程成绩评价。

	<p>社会中存在的道德现象和问题,提高道德实践能力,崇德向善;能用法律思维分析和处理问题;能具有运用线上线下平台自主学习的能力、小组合作团队协作的能力、结合本专业提供解决问题方案的能力。</p>		
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标:热爱祖国,拥护中国共产党的领导,树立马克思主义信仰,坚定“四个自信”;秉持“家国共担”的理念,自觉投身于实现中华民族伟大复兴的实践之中。 知识目标:掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容。 能力目标:坚持理论联系实际,提高创新能力,能够运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题。</p>	<p>(1)毛泽东思想 (2)邓小平理论 (3)“三个代表”重要思想 (4)科学发展观 (5)习近平新时代中国特色社会主义思想</p>	<p>(1)以学生为本,突出学生的课堂主体地位和教师的课堂主导作用。 (2)采取理论讲授和案例教学相结合的方式,把讲好党史故事贯穿全过程。加强实践教学,开展“走近湖湘革命先辈”等综合实践活动,培养理论运用能力。 (3)实施过程性考核+综合性考核,按照过程性考核70%+综合性考核30%进行课程成绩评价。</p>
形势与政策	<p>素质目标:正确分析和认识当前国内外形势,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,成为担当民族复兴大任的时代新人。 知识目标:了解新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践,全面认识党和国家面临的形势和任务,准确理解党的路线、方针和政策,掌握党的理论创新最新成果。 能力目标:培养分辨能力和判断能力,能够正确认识世界和中国发展大势、正确分析中国特色和国际比较,脚踏实地肩负起时代责任和使命。</p>	<p>(1)中宣部每学期“形势与政策”教学要点 (2)湖南省高校每学期“形势与政策”培训内容</p>	<p>(1)采用理论教学与实践教学相结合的模式。 (2)坚持以学生为中心的教学理念,主要运用讲授法、案例法、讨论法等教学方法引导学生了解国内政治、经济、文化、生态、外交等走向。 (3)采取过程性考核50%+综合性考核50%权重比的形式进行课程考核与评价。</p>
劳动技能	<p>素质目标:遵守劳动纪律;具备崇尚劳动意识,养成热爱劳动、珍惜劳动成果的良好习惯;具备绿色、环保、可持续发展的意识和理念;具备良好的卫生习惯。 知识目标:掌握相关劳动内容、劳动安全知识、绿色环保及垃圾分类常识;掌握劳动工具、劳保用品的使用方法;掌握校园文明监督员、宣传员的工作任务和工作规范;了解职业道德基本内涵,理解爱岗敬业的职业素质要求。 能力目标:具备正确使用和维护劳动工具、劳保用品的能力;具备垃圾分类的能力;具备校园环境卫生、寝室环境卫生宣传、维护、监督的能力。</p>	<p>(1)劳动教育理论知识学习以及垃圾分类知识学习 (2)组织学生对整个校园公共区域进行卫生打扫 (3)组织学生开展寝室、教室卫生打扫</p>	<p>(1)教师自身具备较强的劳动相关理论和垃圾分类知识;熟练掌握相关劳动岗位技能,能正确指导学生劳动实践活动,使学生能够理解和形成马克思主义劳动观;具备较高的劳动安全意识,能对学生开展劳动安全教育和指导。 (2)通过现场演示、现场讲解、线上自学相结合的方式进行理论讲授、实践指导。 (3)采取理论知识考核占30%,校园公共区域卫生打扫占40%,寝室、教室卫生打扫占30%权重比形式进行课程考核与评价。</p>
大学体育	<p>素质目标:打造坚韧意志品质,树立“终身体育”意识,发展体育文化自信,提高体育文化素养,成长为全面发展的创新型高素质专业技能人才。 知识目标:形成正确的身体姿势;懂得营养、环境和不良行为对身体</p>	<p>(1)体质达标测试 (2)团队拓展活动 (3)球类运动:篮球、排球、羽毛球、足球 (4)体育艺术项目:体操、健美操、排舞 (5)民族传统项目:太</p>	<p>(1)以社会主义核心价值观为引领,坚持健康第一教育理念,落实立德树人根本任务。 (2)教师在教学设计及授课过程中要充分体现五个学习领域目标,既要培养学生的竞争意识和开拓创新精神,又要培养学生的情感、态度、</p>

	<p>健康的影响；了解常见运动创伤的紧急处理方法；掌握 1-2 项体育运动项目基本知识。</p> <p>能力目标：培养科学健身、发展身体素质的能力，培养活动组织交往能力和规则纪律意识，获得 1-2 项体育运动项目技能。</p>	<p>极拳、跳绳</p> <p>(6) 运动营养与康复</p>	<p>合作精神和人际交往能力。</p> <p>(3) 成绩评价采取多种方式，充分考虑学生个人身体能力及体育素质提升的标准评价。包含：过程评价、期末考核、课外参与评价等。</p>
大学生就业指导	<p>素质目标：提升职业生涯发展的自主意识，把个人发展与国家社会发展相连接的家国意识，团队协作素质。</p> <p>知识目标：了解职业生涯规划与创业的理念和知识，知晓常用的求职信息渠道和求职权益保护知识。</p> <p>能力目标：能够合理制订并实施职业生涯规划、能够从多种渠道收集就业信息并完成求职材料制作、掌握求职面试技巧，提升沟通、礼仪、情绪管理和人际交往等通用职业技能。</p>	<p>(1) 职业生涯规划</p> <p>(2) 职业能力与素质</p> <p>(3) 制作求职材料</p> <p>(4) 面试技能提升</p>	<p>(1) 教师要熟悉任教专业的职业特性和发展路径、系统掌握职业生涯规划 and 求职就业的相关知识（有相关职业资格证书者优先），熟悉高职院校学生身心发展特点和教学要求，能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“守法”“敬业”“诚信”等良好品质。</p> <p>(2) 采取互动式教学方法，运用多媒体、团体活动辅导，激发学生自我探索、自我决策的积极性和培养职业素养的主动性。</p> <p>(3) 过程考核 60%，综合考核 40%（每学期完成指定模块的考核作业）。</p>
大学生心理健康与素质提升	<p>素质目标：通过课堂教学、团体实践和考核任务的综合，增强关注心理、关注自我、关注他人的意识，提升意志品质、增强心理韧性等。</p> <p>知识目标：掌握心理健康知识理论和简单实用的心理调适方法。</p> <p>能力目标：通过心理课堂和团体心理实践，更好地认识心理、认识自我、认识他人，培养情绪管理、人际交往、抗压、预防和应对心理问题等能力，实现心理自我教育能力提升。</p>	<p>(1) 心理健康教育概论</p> <p>(2) 入学适应与学习管理</p> <p>(3) 人际关系与恋爱</p> <p>(4) 自我意识与人格</p> <p>(5) 情绪管理与压力应对</p> <p>(6) 精神障碍识别与应对</p> <p>(7) 生命教育与危机干预</p> <p>(8) 积极心理学与幸福心理</p>	<p>(1) 根据学生的心理发展特点、坚持立德树人，以学生为主体，设计课程内容。</p> <p>(2) 采取线上线下混合式教学模式，学生自主学习线上课程资源，积极参与线下团体人际交互和团体动手实践等课堂团体心理活动。</p> <p>(3) 采取形成性考核（60%）+终结性考核（40%）形式进行课程考核与评价。</p>
大学英语	<p>素质目标：培养全球意识和跨文化交际意识；通过课程思政与英语语言文化知识的结合实现“以文化人，以文育人”，培养爱国主义精神和“家国共担”的责任感，提高文化自信；提升就业竞争力及终身学习的能力。</p> <p>知识目标：掌握基本的英语语法知识、增加词汇量；提高综合文化素养，为全球化环境下的创新创业打好人文知识基础。</p> <p>能力目标：掌握一定的听、说、读、写、译的能力。能够在未来职场活动中运用英语进行简单的口头和书面交流，以正确的立场鉴别涉外事务中的跨文化差异信息并能化解差异，表明态度。</p>	<p>(1) 与问候、问路指路主题相关的英语语言知识</p> <p>(2) 与购物与娱乐主题相关的英语语言知识</p> <p>(3) 与健康 and 环保主题相关的英语语言知识</p> <p>(4) 与公司、办公室主题相关的英语语言知识</p> <p>(5) 与制造和职场主题相关的英语语言知识</p>	<p>(1) 采用课堂教学和信息化教学相结合的教学模式；通过导论，表演等活动将理论知识升华，融入爱国情怀、文化自信、传统礼仪、家国意识、人类命运共同体意识、思辨意识、敬业精神、职场礼仪、科技兴国、创新创业教育。</p> <p>(2) 采用体现实用性、知识性、趣味性相结合的“学、练、思、考”教学手段。</p> <p>(3) 采用线上考核（结合中国优秀传统文化）和课堂学习考核过程考核评价（60%）为主，期末综合考核（40%）为辅的考核评价方式。</p>
信息技术	<p>素质目标：增强信息意识，提升计算思维，促进数字化创新与发展能力，树立正确的信息社会价值观和责任感，为其职业发展、终身学习和服务社会奠定基础。</p> <p>知识目标：熟悉典型的计算机操作环境以及网络、信息安全的初步知识，掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、</p>	<p>(1) 计算机基础知识</p> <p>(2) 操作系统</p> <p>(3) 计算机网络基础</p> <p>(4) 文字处理软件 Word</p> <p>(5) 中文电子表格 Excel</p> <p>(6) 中文演示软件 PowerPoint</p> <p>(7) Office 组件协同工</p>	<p>(1) 采用线上教学和线下混合教学模式，突出实践教学。</p> <p>(2) 运用案例教学法、讨论教学法、发现式教学法等多种教学方法。</p> <p>(3) 采取综合考核+过程考核分别占 40%和 60%权重比的形式进行课程考核与评价。</p> <p>(4) 精心设计“课程思政”教学案例，将思政教育融入课程教学，在潜</p>

	区块链等新兴信息技术。 能力目标: 具备支撑专业学习的能力,能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题;拥有团队意识和职业精神,具备独立思考 and 主动探究能力。	作 (8)大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术	移默化中对学生进行思想政治教育,在实践过程中锻炼学生的团队合作精神和工匠精神。
创新创业基础与实践	素质目标: 培养创新创业素质、个人发展与国家社会发展相连接的家国意识,团队协作素质。 知识目标: 了解创新的常用思维模式,掌握项目开发知识、市场营销的基本知识、知晓公司注册的基本流程、掌握企业管理的一般知识。 能力目标: 能够独立进行项目策划并开展项目的可行性分析,能够写作创业计划书、开展项目路演。具备企业人力资源管理、财务管理、风险管理能力。	(1) 创业、创业精神与人生发展 (2) 创业者与创业团队。 (3) 开发创新思维与创新成果的实现 (4) 创业机会与创业风险 (5) 创业资源 (6) 商业模式及其设计与创新 (7) 创业计划 (8) 新企业开办	(1) 授课教师要接受过系统的创新创业教育培训(有相关职业资格证书者优先),熟悉高职院校学生身心发展特点和教学要求,了解任教专业的职业特性和发展路径。能够结合社会主义核心价值观引导学生树立“守法”“敬业”“诚信”等良好品质。 (2) 采取参与式教学方法和翻转教学,鼓励学生的参与和创造性思维。 (3) 过程考核 60%,以创业计划书作为综合考核 40%。
诵读与写作	素质目标: 坚定向上、向善的理想信念,培养家国共担、手脑并用的人文情怀。 知识目标: 了解中华优秀传统文化的发展脉络与主要内容、古今中外经典文学作品与作家,掌握基本应用文写作和专业应用文写作相关知识。 能力目标: 能熟练诵读中外历代经典诗词文赋(部分),领会其中的人文精神、具备一定的应用文写作能力。	(1) 中华经典诗词(先秦至近代)鉴赏与诵读 (2) 专业应用文写作(书信、新闻稿、发言稿、会议纪要、计划总结、请示报告、学术论文、实验报告、可行性分析报告、调查报告、广告文案、合同)	(1) 授课教师要接受过较为系统的语言文学知识的学习,有比较深厚的人文素养。 (2) 坚持立德树人,融入课程思政,采取经典诗词的讲解与专题讲座相结合,组织课堂讨论、习作交流会,学生小组合作探究的教学模式。 (3) 过程考核占 60%,期末考核占 40%。期末考核采用经典诵读比赛加应用文写作的方式分两部分进行,分值各占 50%,经典诵读采用诵读比赛方式评分,应用文写作采用闭卷考核。
安全教育	素质目标: 树立安全第一的意识,树立积极正确的安全观,把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合,具备较高的安全素质。 知识目标: 了解安全基本知识,掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规,安全问题的社会、校园环境;了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 能力目标: 掌握安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能;掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、解决问题的能力等。	(1) 绪论-接受安全教育,树立安全意识 (2) 日常学习与生活安全 (3) 个人财产安全 (4) 人身安全 (5) 心理健康安全 (6) 实习实践安全 (7) 网络与信息安全 (8) 自然灾害安全 (9) 突发事件安全 (10) 户外活动与急救常识 (11) 个人行为与国家安全	(1) 由校内老师、公安法制宣讲民警、防诈骗防校园贷金融专家、消防和应急知识教员,进行课堂和讲座形式的理论+案例(校本案例)讲述、安全知识培训、技能实操演练等教育,通过理论讲述(慕课学习)+培训演练的方法开展理实一体化教学。 (2) 从生命财产安全到国家民族安全,帮助学生树立积极正确的安全观,把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合,将立德树人贯穿安全教育课程全过程。 (3) 采取过程考核占 70%、综合考核占 30%的权重比形式进行课程考核与评价。
专题教育(劳动、劳模、工匠精神)	素质目标: 养成尊重劳动、热爱劳动、爱岗敬业、甘于奉献、精益求精、自律自省的优良品质,成长为知识型、技能型、创新型劳动者。 知识目标: 以党和国家重要政策文件精神为指导,深刻理解劳动精神、劳模精神、工匠精神内涵及其内在联系。 能力目标: 通过专题教育,具备正确认知、感悟劳动精神、劳模精神、工匠精神的能力,内化于心、外化于行,能够自觉践行劳动精神、劳模精神和工匠精神。	(1) 劳动精神 (2) 劳模精神 (3) 工匠精神	(1) 坚持立德树人,教师自身对“劳动精神、劳模精神、工匠精神”内涵有深刻的理解,能以身作则、言传身教,具备较强的教育教学能力。 (2) 内容讲授与案例分析讨论、故事解读、实践体验等有效结合,深刻理解劳模精神、劳动精神、工匠精神的内涵。 (3) 实施过程性考核+综合性考核,过程考核实行随堂考核,综合考核形式以完成理解劳模、劳动、工匠精神研究报告的形式进行。

2、专业基础课程

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
绘画基础	<p>素质目标: 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育;注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。养成勤于动脑,勤于思考,及时发现问题的学习习惯;具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力;养成爱护工具,及时对工具进行清理的良好习惯。</p> <p>知识目标: 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式;熟悉素描造型的一般规律;理解素描造型语言的运用。掌握以明暗造型的素描表现方法;掌握以线条造型的素描表现方法。掌握色彩基础理论,对色彩的三要素,色彩的冷暖知识有所了解;掌握色彩的调制,色彩塑形的技法。</p> <p>能力目标: 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性;具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力;具有一定的对素描作品的鉴赏能力。会按画面要求调制颜色;能识读不同画面效果的颜色成分;能通过颜色表现出想要表现的画面效果。</p>	(1) 静物结构素描训练 (2) 静物明暗素描训练 (3) 石膏五官素描训练 (4) 陶罐静物写生 (5) 花卉静物写生 (6) 水粉风景图片写生	(1) 要求教师具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力,具有较强美术基础、设计学功底和信息化教学能力。 (2) 要求分配适当的实践课程,安排在画室让学生能动手操作。建议将传统文化、非遗文化以及当地特色融入到教学中。 (3) 采用启发式教学,培养学生独特的设计风格。 (4) 采用理论讲授、优秀作品赏析、老师现场示范讲解、学生临摹、学生写生、老师修改学生作品并点评、学生自己调优作品等教学手段。 (5) 建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合考核形式。
移动互联网技术基础	<p>素质目标: 养成主动关注行业发展动态的意识;养成互联网思维和创新意识;具备移动互联网从业人员的基本职业素养。</p> <p>知识目标: 了解移动互联发展历程、移动互联网技术应用、移动互联生态和产业链、移动互联资讯检索和分析等相关知识。</p> <p>能力目标: 具备移动互联行业前沿知识与资讯的搜索、分析的技能。</p>	(1) 移动互联发展历程 (2) 移动互联技术应用介绍: Web 应用、移动应用、人工智能、大数据、区块链、融媒体、VR/AR 等技术 (3) 移动互联生态和产业链 (4) 移动互联资讯检索和分析 (5) 移动互联网产品设计与创新创业项目挂钩	(1) 要求教师为计算机专业类教师,具有较强的信息化教学能力。 (2) 采用讨论式、探究式等教学模式。 (3) 采用讲授+讨论+自学的教学方式。理论课堂采用“故事引入”或“视频引入”等方式在课堂中加入团队研讨,团队调研等环节,在教学过程中培养学生的团队合作精神和科技理念。 (4) 要求采用多媒体、开放课程平台、机房等教学环境,理实一体教学。 (5) 建议采用平时成绩60%+40%最终考核的组合考核形式,最终考核建议以提交行业调研报告的形式进行。
移动互联图像处理	<p>素质目标: 养成诚实、守信、吃苦耐劳的品德;养成善于动脑,勤于思考,及时发现问题的学习习惯;养成课后“六不走”的工作习惯;具有善于和客户沟通和维修企业工作人员共事的团队意识,能进行良好的团队合作;养成爱护设备和检测仪器的好习惯。</p> <p>知识目标: 掌握 Photoshop 的工作界面和基本操作;掌握图像处理的基础知识和各种方法;掌握绘制和编辑选区、图形与路径的方法;掌握调整图像色彩和色调的方法;掌握图层的应用方法和操作技巧;掌握通道的概念与使用技巧;掌握文字的应用;掌握各种滤镜并掌握部分常用的滤镜;掌握动作的应用。</p> <p>能力目标: 具有正确、系统理解 Photoshop</p>	(1) Photoshop 基础知识 (2) Photoshop 选区的选取与编辑 (3) 图层处理 (4) 文字处理 (5) 滤镜 (6) 绘制与处理图像工具 (7) 通道与蒙版	(1) 要求教师具备扎实的视觉设计理论功底和实践能力,精通 Photoshop 软件的使用。 (2) 建议采用启发式教学,培养学生独特的设计风格。 (3) 理论课堂采用案例导入或视频引入等方式,实践课采用思政项目贯穿全设计案例;学生在实践和团队协作过程中,培养工匠精神及体现手脑并用的校训精神; (4) 要求分配适当的实践课程,安排在机房让学生能动手操作。 (5) 建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合形式。

	操作流程和方法的能力；具有图形合成、图形处理的能力；具有图形处理软件综合运用能力。		
Illustrator 矢量图形绘制	<p>素质目标：养成艺术的创造思维方式；提升对艺术的感知力。</p> <p>知识目标：掌握 Illustrator 等设计软件相关操作知识；掌握 Illustrator 矢量图形绘制软件的使用和方法；掌握矢量图设计制作流程。</p> <p>能力目标：能够设计出符合规范的矢量图形；能够实现图形设计创意能力；具有广告图形创意能力。</p>	<p>(1) Illustrator 面板基本操作</p> <p>(2) 基础图形绘制 (线型工具一直线、弧线、螺旋形制作、创建点文字和区域文字、路径文字、选择工具、魔棒工具、套索工具的使用、绘制与处理图像工具)</p> <p>(3) 矢量图形绘制(数字插画、扁平风格图标绘制、矢量风格儿插、矢量风格平面设计海报、矢量风格包装设计)</p>	<p>(1) 要求教师具备扎实的视觉设计理论功底和实践能力，精通 Illustrator 软件的使用。</p> <p>(2) 采用示范教学，探究式教学模式。</p> <p>(3) 采用协同合作、小组讨论等教学方法。在实践中注重培养学生精益求精的工匠精神和勇于创新的钻研精神。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>
构成	<p>素质目标：提升造型创造能力、提升形与色调的设计能力；强化鉴赏与表达能力；养成积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。</p> <p>知识目标：了解平面构成、色彩构成、立体构成基础知识；了解平面构成基本形与骨格；掌握平面构成秩序构成、非秩序构成、综合构成及联想构成形式和设计要点；掌握色彩推移、色彩对比和色彩调和基础知识；掌握色彩采集和重构、色彩混合基础知识；掌握色彩心理学知识；了解立体构成材料、方法、步骤；掌握 2.5 维构成和 3 维构成基础知识。</p> <p>能力目标：具备装饰画、标志、壁纸、地砖、地毯纹样设计能力；具备广告创意能力；具备马赛克墙贴、桌旗纹样、背景墙纹样设计能力；具备三维立体模型设计制作能力。</p>	<p>(1) 平面构成基础与三大要素</p> <p>(2) 平面构成基本形</p> <p>(3) 骨格与秩序构成</p> <p>(4) 平面构成基本形式：非秩序构成、综合构成、联想构成</p> <p>(5) 色彩构成、推移、对比、调和、采集和重构</p> <p>(6) 色彩空间混合</p> <p>(7) 色彩心理与情感</p> <p>(8) 2.5 维构成</p> <p>(9) 三维构成</p>	<p>(1) 要求教师具备良好的艺术修养和扎实的绘画和设计功底，并且能够现场示范讲解和帮助学生修改指导构成作品。</p> <p>(2) 要求分配适当的实践课程，安排在画室让学生能动手操作。</p> <p>(3) 建议采用启发式教学，引导学生创新意识，培养学生独特的设计风格。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>
字体设计	<p>素质目标：提升观察、分析、对比、总结的学习能力；提升创新能力及设计方案的实施能力；具备对不同字体的自主钻研探索精神；养成团结合作、周到细致、精益求精的职业品质。</p> <p>知识目标：了解字体设计基础概念、起源与发展；了解汉字基本字体的笔画特点、书写规律；掌握汉字字体绘写步骤，了解拉丁字母的笔画特点和绘写规律，掌握拉丁字母绘写步骤，了解汉字字体设计的基本准则、构思与定位，掌握汉字字体设计的创意方法和表现形式；了解拉丁字体设计的基本准则、创意方法和表现形式；掌握字体组合设计的形式及设计方法；掌握字体编排的形式法则；字体设计创意思维拓展；掌握字体设计在其他设计门类中的应用。</p> <p>能力目标：具备基本汉字字体和拉丁字体绘写能力；具备单个字体创意设计能力；具备组合字体创意设计能力；具备在其他设计门类中应用字体设计的能力。</p>	<p>(1) 基础字体和创意字体</p> <p>(2) 汉字的起源与发展</p> <p>(3) 拉丁文字的起源与发展</p> <p>(4) 宋体、仿宋、黑体和文艺复兴体(老罗马体)、现代罗马体的绘写</p> <p>(5) 汉字创意设计的基本准则、构思、表现</p> <p>(6) 拉丁文字创意设计</p> <p>(7) 字体设计创意思维拓展</p> <p>(8) 字体设计的综合应用</p>	<p>(1) 要求教师具有设计经验，对字体设计有深入研究。</p> <p>(2) 采用目标导向、任务驱动、工学结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用分组研讨、动手实践、体验感受、分析总结，互动式讲评的教学方法，在实践中注重思政元素的融入。</p> <p>(4) 教学考核建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>
新媒体文案	<p>素质目标：通过系统学习，挖掘成为符合市场需求的文案应用型人才的潜力；逐渐养成能系统地分析文案与产品、市场、用</p>	<p>(1) 网络营销文案的认知、基础理论、文案的岗位要求和职业素养</p>	<p>(1) 要求教师具有数字媒体、艺术设计、企业管理、市场营销等相关专业知识。</p>

	<p>户之间关系的习惯；提升创造性思维和明辨是非的能力。</p> <p>知识目标：掌握新媒体文案的基础概念；掌握广告、软文、着陆页、微博、微信、电商文案的相关知识。</p> <p>能力目标：能够根据文案使用场景分析文案的好坏；能够根据不同的环境进行相应文案的撰写</p>	<p>(2) 广告的概念、特点、作用、内容，广告策划的流程、技巧，策划书撰写</p> <p>(3) 软文的概述、流程与必备因素，软文写作</p> <p>(4) 着陆页的策划流程、着陆页文案的策划</p> <p>(5) 广告文案概述、广告文案写作流程、广告文案各个组成部分的写作方法</p> <p>(6) 认识微博文案、微博文案的写作技巧及微博文案的推广</p> <p>(7) 微信文案概述、微信文案写作基础、微信文案标题及正文的写作</p> <p>(8) 电商文案概念、商品标题和商品详情页</p>	<p>(2) 采用目标导向、任务驱动、工学结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用翻转课堂、学习小组的教学方法，在授课过程中，注重培养学生相关法律知识。</p> <p>(4) 教学考核建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>
移动互联程序设计	<p>素质目标：养成创新意识与思考能力；具备自主钻研探索精神，良好的独立思考及动手能力；具备较强的逻辑思维能力，善于分析；养成良好的代码编译能力、周到细致、精益求精的职业品质。</p> <p>知识目标：掌握 HTML/HTML5、CSS/CSS3 的基础应用；熟悉 web 页面架构和多方式布局；深入理解 Web 标准和标签语义化的有效应用。</p> <p>能力目标：具备网站建设与规划部署的能力，具备创建、保存与管理站内文件的能力；具备分析和网页布局的能力；具备灵活使用 HTML、CSS 编辑页面的能力；具备用 DIV+CSS 实现页面美化的能力；具备用模板生成统一风格网站的能力。</p>	<p>(1)HTML 的发展历史和主要版本</p> <p>(2) HTML 的文档结构、代码规范和网页文件的创建过程</p> <p>(3) 块级标签，如段落、列表、表格、表单、div 等标签</p> <p>(4) 行级标签，如图像、span 等标签</p> <p>(5) div 的嵌套，盒模型的基本概念和属性</p> <p>(6) 用 CSS 设置文字、段落、图片样式、背景、表格、表单等</p> <p>(7) CSS 设置链接与导航菜单等</p> <p>(8)JavaScript 制作循环滚动字幕特效、幻灯片切换广告特效、二级导航菜单</p> <p>(9) 购物商城首页、商品展示页的制作、商品详细信息页面展示商品详情的布局等</p> <p>(10) 商城后台管理登录页面、查询商品页面添加商品页面、网站页面的整合等</p>	<p>(1) 有前端开发经验的计算机专业的任课教师任教。</p> <p>(2) 线上+线下混合教学模式，理论与实践相结合。</p> <p>(3) 建议典型工作任务或与体现社会主义核心价值观的相关案例，推进社会主义核心价值观的内化，培养学生积极向上的人生观，践行工匠精神。运用任务驱动法、分层教学法进行教学。</p> <p>(4) 要求分配适当的实践课程，安排在机房让学生能动手操作。</p> <p>(5) 建议采用机试，平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>

3、专业核心课程

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
影视脚本设计	<p>素质目标：提升影视鉴赏能力与创作思维能力；形成良好的思考问题、做事严谨的工作作风；养成良好的职业素养，增强沟通与团队的协作精神。</p> <p>知识目标：了解影视脚本视听语言基本概念及蒙太奇理论；了解影视作品发展及演变；掌握镜头景别及构图设计掌握运镜方法及镜头设计；掌握脚本</p>	<p>(1) 视听语言基础</p> <p>(2) 影视概要与发展</p> <p>(3) 景别与构图</p> <p>(4) 拍摄运镜</p> <p>(5) 蒙太奇理论</p>	<p>(1) 要求教师具备影视脚本的创作与赏析能力，熟悉镜头语言的表达能力，有丰富的从业经验和较高的教育教学水平。</p> <p>(2) 采用问题探究式和示</p>

	<p>设计格式及规范。</p> <p>能力目标: 能够认知镜头景别及构图并设计; 能够进行运镜组合设计; 能够设计出符合视听语言的分镜脚本; 能够实现蒙太奇视听效果; 能够有目的的进行脚本表达。</p>	<p>(6) 分镜脚本类型和格式</p> <p>(7) 分镜脚本绘制</p> <p>(8) 影视创意来源</p>	<p>范模仿式相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用协同合作、小组讨论等教学方法。在实践过程中注重培养学生的创新精神</p> <p>(4) 建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合形式。</p>
影视拍摄与制作	<p>素质目标: 养成影视拍摄与制作专业意识、设计意识、艺术创意和创新意识; 锻炼吃苦耐劳、有责任心、做事细致等基本素质; 学会持续从互联网领域学习的能力, 增强团队合作意识与能力, 具备自学能力、岗位迁移能力和可持续发展能力。</p> <p>知识目标: 了解拍摄基本概念及操作理论; 了解布景及场景调度知识; 掌握剪辑方法与基本操作; 掌握拍摄制作流程及团队分工。</p> <p>能力目标: 能够认知拍摄效果的优缺点并改进; 能够拍摄出符合脚本设计的镜头内容; 能够实现影片剪辑及转场、字幕视觉效果; 能够有目的的进行故事性剪辑。</p>	<p>(1) 数字视音频的拍摄制作基础知识</p> <p>(2) 实拍运镜</p> <p>(3) 场景调度实践</p> <p>(4) 素材采编剪辑原理、非线性编辑的工作原理与工作流程</p> <p>(5) Premiere 非线性编辑软件的基本操作; 镜头剪接、转场、字幕、校色、音画搭配、以及片头片尾设计等技巧</p>	<p>(1) 要求教师具有丰富的从业经验和较高的教育教学水平, 精通素材的采编与Premiere 软件的使用。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用小组讨论、引导探究的教学方法。在实践过程中, 注重培养学生的不怕苦、不怕累的劳动精神</p> <p>(4) 建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合形式。</p>
标志设计	<p>素质目标: 具备团队合作、沟通交流的能力和创新能力; 加深对设计概念的理解和实施能力; 具备图形、色彩、文字设计和编排能力; 提升独立查阅资料并进行总结分析的能力。</p> <p>知识目标: 了解标志设计基础知识; 熟悉标志设计创意设计程序; 了解标准字、标准色、辅助色、印刷字体、辅助图形、吉祥物的概念和作用; 掌握要素组合规范设计;</p> <p>能力目标: 具备客户调研能力; 具备数据分析、总结能力; 具备标志设计创意能力; 具备基础要素设计能力; 具备应用要素设计能力。</p>	<p>(1) 标志设计的历史与流程</p> <p>(2) 设计调研与创意构想</p> <p>(3) 标志的形式设计、表现、制作与修正</p>	<p>(1) 要求教师具备较强的设计思维及审美能力, 精通设计工具的使用, 具有较强的动手和手绘能力。</p> <p>(2) 采用目标导向、任务驱动、工学结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用分组研讨、动手实践、体验感受、分析总结, 互动式讲评的教学方法。在教学过程中, 注重加强学生的原创意识和培养学生的创新精神</p> <p>(4) 教学考核建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合形式。</p>
招贴设计	<p>素质目标: 具备整体操作方法与艺术的思维方式和感知力; 养成良好的职业素养, 遵守国家关于数媒传媒行业的相关法律法规, 能按照相关法律法规按章办事; 提升创新创业能力、价值选择能力。</p> <p>知识目标: 掌握广告海报创意招贴设计等相关知识。</p> <p>能力目标: 具有广告设计与制作能力并能通过鼠绘的方式进行表达, 具有自主创新设计思维和设计技能, 能独立完成实际项目案例的操作。</p>	<p>(1) 广告招贴设计的基本方法和主要原理</p> <p>(2) 海报广告招贴的类型和表现方式</p> <p>(3) 软件的操作及招贴设计方法</p> <p>(4) 平面广告设计创意思维</p>	<p>(1) 要求教师具有高级平面设计师岗位经验, 具备较强的广告设计与制作能力。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用案例教学法、小组讨论、引导探究的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩60%+40%期末考的组合形式。</p>
H5 互动广告设计	<p>素质目标: 养成关注时事、关注民生、关注行业发展的意识, 形成良好的思考问题、做事严谨的工作作风; 注重版权意识、提高法律意识以及增强社会主义核心价值观; 具有团队协作、自主创新的职业素养, 满足 H5 互动设计师的岗位任职要求。</p> <p>知识目标: 掌握常见的 H5 交互形式; 掌握 H5 互动广告的页面设计规范; 掌握 H5 互动广告的设计流程; 掌握第三方 H5 制作平台的使用。</p> <p>能力目标: 能够撰写 H5 互动广告脚本; 能够设</p>	<p>(1) 学校招生宣传 H5</p> <p>(2) 长图类 H5</p> <p>(3) 全景类 H5</p> <p>(4) 游戏类 H5</p> <p>(5) 测试类 H5</p> <p>(6) 综合 H5 互动广告作品</p>	<p>(1) 要求教师具有融媒体内容制作从业经验, 精通通木疙瘩平台软件的使用。</p> <p>(2) 采用问题探究式和示范模仿式相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用协同合作、小组讨论等教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩</p>

	设计出符合规范的 H5 页面；能够实现常见 H5 交互效果；能够借助第三方 H5 制作平台完成作品的制作。		60%+40% 期末考的组合形式。
UI 交互设计	<p>素质目标：提升团队协作以及良好的审美能力；养成自主学习的能力，提高洞察力，提升逻辑思维能力；养成坚持不懈的奋斗进取能力。</p> <p>知识目标：掌握交互设计概念；掌握用户调研基本方法；掌握信息架构图的制作方法；掌握功能流程图的制作方法；掌握 UI 原型布局设计规范；掌握界面交互原理。</p> <p>能力目标：能够撰写调研报告；能够利用报告输出信息架构图；能够整理输出功能流程图；能够分析并制作完成原型设计；能够借助第三方平台完成原型交互。</p>	<p>(1) 信息架构图</p> <p>(2) 流程图</p> <p>(3) 原型图</p> <p>(4) 原型交互</p>	<p>(1) 要求教师具有扎实的用户体验研究与交互设计理论功底和实践能力。</p> <p>(2) 采用大案例贯穿，启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用小组讨论、引导探究的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式。</p>
UI 界面设计	<p>素质目标：具有一定的 UI 界面学习能力、沟通与团队的协作精神；具备自主学习新知识、新技术，并应用到工作中的素质；能主动参与到工作中；具有团队协作精神，能主动与人交流合作。</p> <p>知识目标：掌握 UI 设计基本概念及流程；掌握 UI 界面构成元素分类；掌握多种 UI 界面设计风格；掌握 UI 界面设计尺寸规范。</p> <p>能力目标：能够设计 UI 界面组成元素；能够设计出符合规范的 UI 界面；能够实现多种风格的设计效果；能够系统性的根据需求完成多界面的 UI 设计。</p>	<p>(1) UI 基本概述</p> <p>(2) 图标的设计规范</p> <p>(3) 系统界面设计（登录界面设计原则、启动界面设计要点、控件设计、列表框设计、导航栏设计）</p> <p>(4) 整体 app 视觉设计</p>	<p>(1) 要求教师熟悉行业规范有设计审美，具备较强的项目实战业务能力。</p> <p>(2) 采用示范模仿式和问题探究相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用协同合作、小组讨论等教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式。</p>
影视特效制作	<p>素质目标：养成自主思考，能吃苦耐劳，有良好的团队合作能力；具备良好的信息素养和信息服务意识，有新媒体宣传、多媒体处理的能力；具有良好的影视创作修养，具备职业岗位迁移和可持续发展能力。</p> <p>知识目标：了解影视特效基本概念及操作理论；了解 After Effects 基本操作知识；掌握特效合成方法与基本操作；掌握特效制作流程及渲染。</p> <p>能力目标：能够进行三维影像合成；能够抠像、跟踪、校色处理；能够实现影片特效合成并效果自然；能够模拟虚拟视觉特效效果。</p>	<p>(1) 后期合成的基本概念、工作原理、关键技术</p> <p>(2) After Effects 后期合成软件的基本操作和实用技巧</p> <p>(3) 文字图形动画制作、三维合成、音效合成、抠像合成、运动跟踪和视频校色等实用技术</p>	<p>(1) 要求教师具有视频剪辑及 UI 动效类岗位经验，具备较强的动效设计能力。</p> <p>(2) 启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用小组讨论、引导探究的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式。</p>

4、综合实训课程

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
认识实习	<p>素质目标：养成良好的职业习惯和职业道德意识；增强生产操作规范意识；提升创新理念。</p> <p>知识目标：了解所实习企业的发展状况、经营现状、现代化管理和产品开发等；了解 UI 设计、UI 交互、新媒体运营、视频剪辑和制作等工作等方面的知识。</p> <p>能力目标：通过实习，具备运用 UI 设计、UI 交互、新媒体运营、视频剪辑和制作的基本流程和商业运作方法解决实际问题的能力。要求学生结合专业特点，开展调查研究，搜集必要的数据和资料。</p>	<p>(1) 联系与数字媒体应用技术专业有关的单位进行对口实习</p> <p>(2) 结合专业对实习单位有关工艺流程作重点参观和调查并邀请实习单位的管理干部、技术人员特别是设计人员进行授课</p> <p>(3) 了解生产技术、生产安全的管理，生产工艺以及产品从设计到生产的有关程序和事项，并参加部分岗位的实习操作，要求掌握其基本工作要领</p> <p>(4) 通过市场调查，岗位实习，掌握市场信息，提高专业设计水平</p>	<p>(1) 要求教师需具有数字媒体、计算机科学与技术、艺术设计等相关专业专业知识。具备丰富的项目实操工作经验，具有较强的项目设计和制作能力，具有较好的观察和分析问题的能力。</p> <p>(2) 采用假期企业实习模式进行。</p> <p>(3) 依据职业能力培养的需要，教学实行启发式、互动式等教学方法；在现场教学过程中，充分利用实训室，实行情境教学，采用“教学做合一”的教学模式，提高学生实际操作水平。</p> <p>(4) 增加课程的知识性、人文性，将中华优秀传统文化等融入教学全过程，培养学生职业道德和工匠精神，激发学生爱岗敬业的使命担当。</p> <p>(5) 本课程采用形成性考核，由过</p>

			程表现考核、项目考核、综合知识考核三部分组成。其中过程表现考核占 30%，主要包括考勤、作业和课堂学习表现等；项目考核占 30%，综合知识考核占 40%。
专业技能训练	<p>素质目标: 养成项目分析与方案创新能力；提升沟通交流与团队协作能力；增强设计素养。提升身为社会主义接班人的责任感与使命感和独立思考能力、创新创业创造精神。</p> <p>知识目标: 熟知 UI 设计及视频拍摄与制作相关行业标准、规范；掌握 UI 设计及视频拍摄与制作设计原则、方法、步骤等专业知识；掌握设计主题、实际功能、形式美感等知识；掌握设计软件的操作及设计元素搭配知识。</p> <p>能力目标: 通过专业技能训练，查漏补缺，且强化专业技能，通过题库的掌握，培养满足企业用人需求的数媒专业人才，掌握专业岗位基本技能、核心技能和跨岗位综合能力。</p>	<p>(1) 模块一：UI 界面设计</p> <p>(2) 模块二：UI 交互设计</p> <p>(3) 模块三：影视剪辑</p> <p>(4) 模块四：影视特效</p>	<p>(1) 要求教师具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力。具有较强的专业动手能力。具有较好的观察和分析问题的能力。</p> <p>(2) 通过讲授法讲解题库中的各类题目。指导过程中注重启发引导，因材施教，激发学生的创新精神，培养学生独立思考、独立工作和创新的能力。</p> <p>(3) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式。</p>
毕业设计(毕业项目综合训练)	<p>素质目标: 增强正确运用分析问题、解决实际问题的能力；养成团队合作精神创新意识。</p> <p>知识目标: 了解毕业设计作用、意义、方法、内容；掌握 UI 界面设计、H5 互动广告设计、视频拍摄与制作等制作流程；掌握成果报告书的撰写。</p> <p>能力目标: 能够准确全面的查阅资料；能够进行毕业设计文档的撰写；能够使用软件进行 UI 界面、H5 互动广告设计、视频特效等制作；能够编写简单的剧本并制作画面分镜头脚本。</p>	<p>(1) 设计前期调研</p> <p>(2) 设计作品创作</p> <p>(3) 设计成果撰写</p>	<p>(1) 根据专业人才培养目标，结合教师工作实际，提供与学生规模相匹配的课题。</p> <p>(2) 课题原则上应来源于真实应用场景，理论联系实际。</p> <p>(3) 毕业设计应使用主流技术，满足企业需求</p> <p>(4) 增加课程的知识性、人文性，将中华优秀传统文化等融入教学全过程，培养学生职业道德和工匠精神，激发学生爱岗敬业的使命担当。</p> <p>(5) 成绩采取指导教师评阅(40%)和答辩记录与总评(60%)两部分组成。</p>
跟岗实习	<p>素质目标: 养成艰苦奋斗、遵纪守法、诚实守信和热爱劳动的工作作风；提升艺术素养，具有安全生产意识和服务意识；养成团结协作的意识以及自主学习的学习意识。</p> <p>知识目标: 掌握项目组工作模式；掌握本部门、跨部门以及对外的沟通协作方式；掌握自主学习提升技术与其他工作能力的方式方法。</p> <p>能力目标: 通过团队合作能力，完成企业交于的任务，达到试岗要求，进入工作实习期或者试用期。</p>	<p>(1) 跟岗实习企业概况、组织机构、规章制度</p> <p>(2) 跟岗实习企业的主要业务、工作流程</p> <p>(3) 岗位技能</p> <p>(4) 岗位职责</p>	<p>(1) 指导教师需具备丰富的项目实操工作经验，具有较强的项目设计和制作能力。</p> <p>(2) 采用假期企业实习模式进行。</p> <p>(3) 实际到企业岗位试岗。老师全称跟踪试岗情况，实时给予学生建议以提升学生工作能力。</p> <p>(4) 以过程性考核为主(占比 60%)，试岗结果为辅(占比 40%)的考核评价方式。</p>
顶岗实习	<p>素质目标: 养成善于动脑，勤于思考，形成符合本专业特点的职业道德意识和行为习惯；遵守单位规章制度，服从安排，学习认真刻苦；树立正确的就业意识和一定的创业意识；具有良好的心理素质；养成具有敏锐的专业洞察力和理解概括的职业素质；具有与人沟通交流、协调合作的团队意识，提高社</p>	<p>(1) 实习协议</p> <p>(2) 顶岗实习方案</p> <p>(3) 学生顶岗实习计划</p> <p>(4) 顶岗实习任务书</p> <p>(5) 实习学生信息一览表</p> <p>(6) 实习日志</p> <p>(7) 学生顶岗实习报告与成绩评定表</p> <p>(8) 实习检查记录等</p>	<p>(1) 指导教师需具有数字媒体、计算机科学与技术、艺术设计等相关专业背景知识。具备丰富的项目实操工作经验，具有较强的项目设计和制作能力。</p> <p>(2) 实习时长不少于 6 个月，学生在企业教师与指导老师共同协助下进行实习。</p> <p>(3) 本课程采用形成性考核，由单</p>

	<p>会适应性。养成诚实、守纪、吃苦耐劳的品德；树立终身学习理念；养成具有成定期搜集资料，耐心细致，条理清晰工作习惯的自我管理素质。增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，养成积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。</p> <p>知识目标：通过顶岗实习，了解顶岗实习企业的生产技术概况、企业组织、企业管理的一般情况，专业工作岗位的主要工作内容和职责。</p> <p>能力目标：能够根据岗位需求运用UI界面设计、UI交互制作、新媒体运营、视频剪辑和制作等技能完成任务；能够利用所学的知识与技能解决实际工作中遇到的问题。</p>	(9) 顶岗实习工作总结	位考核、实习日志、学校指导教师评定、实习报告、个人空间、加分项六部分组成。
--	--	--------------	---------------------------------------

5、专业选修（拓展）课

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
写生	<p>素质目标：激发爱护绿化、爱我校园、热爱大自然的情怀；提升大胆创作和感受、欣赏、表达的能力及审美情趣；养成良好的职业素养，遵守国家关于绘画设计技术的相关法律法规。</p> <p>知识目标：掌握风景速写的基础理论知识与基本技能；理解并初步学会运用主次关系和虚实关系的方法，掌握透视关系、空间关系的处理方法。</p> <p>能力目标：具有鉴赏经典作品与临摹经典作品的的能力；具有敏锐的感受能力，能够提出问题与看法的能力；具有综合的思维能力，能够理性解决视觉的现象；具有超前的创新意识和较强的实践能力；具有形体的创作能力并能有效的运用到设计中的能力。</p>	(1) 植物速写写生 (2) 古镇速写写生 (3) 老街速写写生	(1) 要求教师需具备较高的文化艺术素养，具备较好的造型能力和色彩表达能力，具有较好的观察和分析问题的能力及具有较好的创意思维能力。 (2) 采用范例教学或探究式教学模式。 (3) 采用讲授法、影音展示法、案例分析法、实践操作法等教学方法 (4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式。
C4D 三维模型制作	<p>素质目标：提升对事物整体观察力以及艺术思维方式和感知力；增强创造和表现运动的思维。</p> <p>知识目标：掌握三维模型制作的基本操作；掌握物体材质的基本操作；掌握灯光布局的基本操作；掌握渲染场景的参数设置。</p> <p>能力目标：能够使用合适的建模工具完成模型的构建；能够根据需求为物体附材质；能够根据场景需求进行灯光的摆放；能够根据要求完成场景的渲染。</p>	(1) C4D 建模基础 (2) 材质的添加 (3) 灯光的打法 (4) 场景渲染设置	(1) 要求教师需熟练掌握三维动画软件 C4D 以及相关软件应用，有丰富的从业经验和较高的教育教学水平。 (2) 采用示范模仿式的教学模式，通过老师示范学生自己动手操作，锻炼学生技能。合作学习模式，通过小组合作，组建团队培养学生创新能力与协作能力。 (3) 采用在讲授基本理论知识的同时，重点讲授本门课程的要点及重点，努力鼓励学生实践，激发学生的学习兴趣 and 创造力。 (4) 采用案例讨论、视频教学、分组合作等方法和手段，培养掌握三维模型制作的技能人才。 (5) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式。
平台内容编辑	<p>素质目标：养成敏锐新闻热点捕捉能力、快速接受新生事物的能力；提升审美能力以及创新能力；具备极强的抗压</p>	(1) 平台设计的特点、基本原则和基本要素、分析公众号设计的最	(1) 要求教师需具备新媒体运营的经验，熟悉各大平台的规则。 (2) 启发式和自主探索相结合的最

	<p>能力。</p> <p>知识目标：认识公众号、微信、微博的规则；了解各类平台的设计基本原则和基本要素；掌握新媒体图文编排的方法；了解新媒体岗位职责和任职要求。</p> <p>能力目标：具备适用于新媒体的图片处理和文字编排的能力；具备完成封面图和竖版配图等设计的能力；具备完成顶部图标与底部图标的美化与设计。具备对公众号设计职业规划的能力。</p>	<p>新趋势</p> <p>(2) 明确用户需求、分析竞争对手、确定设计风格、完成设计草案</p> <p>(3) 内容编辑的四大基本原则：统一、秩序、对比、平衡</p> <p>(4) 内容编辑设计的三大基本要素：文字、图片、色彩</p> <p>(5) 内容编辑实战：包括公众号的注册、封面设计、图文排版设计、动态效果、二维码美化，底部设计、转化设计等</p>	<p>教学模式。</p> <p>(3) 采用小组讨论、引导探究的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考组合形式的教学考核形式。</p>
摄影与摄像	<p>素质目标：增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技术水平，发扬积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。</p> <p>知识目标：掌握摄影与摄像的基本操作知识；熟练掌握专业摄影摄像设备的拍摄技巧。</p> <p>能力目标：掌握视频的编辑与制作；初步具备一部完整影视片的制作能力。</p>	<p>(1) 摄影摄像基础理论知识</p> <p>(2) 摄影技法初步</p> <p>(3) 摄像机拍摄技巧入门</p> <p>(4) 摄影摄像实践</p> <p>(5) 摄影摄像实践</p> <p>(6) 摄影摄像实践</p> <p>(7) 影像作品拍摄与后期制作</p>	<p>(1) 要求教师需具备较高的摄影摄像技术水平，熟练掌握摄影摄像拍摄技巧及后期编辑技术，具备较高的教育教学水平。</p> <p>(2) 在授课过程中，采用多媒体和实践操作交互使用，讲授与实践相结合，小组合作拍摄创作作品的教学模式。</p> <p>(3) 采用案例引入、演示讲解、网络拓展等教学方法，让学生充分发挥自己的主观能动性，鼓励学生勇于表现自己的设计思想及设计风格。</p> <p>(4) 采用视频教学、分组合作、讨论等方法 and 手段，引导学生了解摄影摄像相关技术。</p> <p>(5) 建议采用形成性考核（比例：60%）+终结性考核（比例：40%）相结合的考核形式。</p>
文创	<p>素质目标：激发对家乡特殊文化的兴趣和发创意思维。具有一定的学习能力、沟通与团队的协作精神；形成良好的思考问题、做事严谨的工作作风。</p> <p>知识目标：了掌握文化产业策划与创意的理论及方法，从文化产业创意的内涵入手，分析了创意的思维特点，文化产业策划的特征、原则以及一般程序；了解文化市场战略的创意与策划、文化产品的创意与策划、文化品牌的创意与策划、文化市场流通渠道的创意与策划等相关理论知识。</p> <p>能力目标：学会分析文化产业市场运作过程中的重要问题；对各类文化产业创意与策划特征与程序的了解与把握。</p>	<p>(1) 文化产业、文化产业市场创意与策划概述</p> <p>(2) 文化产品的创意与策划</p> <p>(3) 文创产品设计概述、基本特征</p> <p>(4) 文创产品设计分类方式</p> <p>(5) 文创产品设计基本流程</p>	<p>(1) 要求教师具有丰富的教学经验和一线文创项目操盘策划和设计经验。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用讲授法、影音展示法、案例分析法、实践操作法的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40% 期末考的组合形式的教学考核。</p>

版式设计	<p>素质目标: 提升对版式设计的鉴赏、测评能力;提升对版式设计的综合运用能力以及创新意识和创新能力。激发对中国设计发展历程学习的热情,增强文化认同和归属感。</p> <p>知识目标: 掌握版式设计的基本原理;掌握版式设计的策划调研方法;掌握版式设计的创意表现方法、成型流程;掌握版式材料选择与装订规律。</p> <p>能力目标: 具备开展版式设计的调研与分析工作能力;具备根据设计目标需求制定合理方案的能力;具备综合运用创意与制作技巧完成项目的的能力。</p>	<p>(1) 版面设计的基本概念与历史发展</p> <p>(2) 版面设计的设计原理</p> <p>(3) 版面设计的造型要素</p> <p>(4) 版面设计的形式原理</p> <p>(5) 文字的魅力</p> <p>(6) 图像的风采</p> <p>(7) 版面设计的基本类型</p>	<p>(1) 要求教师具有扎实的视觉设计理论功底和实践能力,具有版式编排设计与制作经验。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用讲授法、影音展示法、案例分析法、实践操作法的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式的教学考核。</p>
新媒体运营	<p>素质目标: 具有一定的学习能力、沟通与团队的协作精神;树立科学的设计创新意识;形成“以人为本”的设计观念。</p> <p>知识目标: 了解影视传播媒介及概念;了解影视传播特性及岗位需求;掌握影视策划方法;掌握运营原则及相关法规。</p> <p>能力目标: 能够进行选题策划;能够追踪热点并发掘题材;能够实现账号维护及内容制作。</p>	<p>(1) 新媒体影视传播概念、策划方法、运营平台</p> <p>(2) 工作原理;新媒体平台账号的基本操作和实用技巧</p> <p>(3) 内容选片、策划主题、热点追踪、法律法规</p> <p>(4) 打造爆款、平台合作、案例分析</p>	<p>(1) 要求教师具有新媒体运营的实战经验,熟悉各大媒体平台的运营规则。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用小组讨论、引导探究的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式的考核方法。</p>
插画设计	<p>素质目标: 丰富设计涵养、拓宽艺术视野;加强高品位艺术设计修养和高尚艺术情操的教育;注重学习的刻苦性和专注性精神的培养;增强职业荣誉感和责任感,提高职业劳动技术水平,发扬积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。</p> <p>知识目标: 了解和掌握插画的基本知识;系统地掌握设计知识;掌握相应的文学修养和传播知识;熟练掌握相关软件。</p> <p>能力目标: 具备扎实的绘画功底;具备通过绘图正确表达设计意图的能力;熟知插画设计的制作过程并有一定的创意设计能力。</p>	<p>(1) 插画设计的定义、历史与现状、种类与应用</p> <p>(2) 插画技法与工具的使用</p> <p>(3) 插画设计的创意方法</p> <p>(4) 插画设计的基本方法</p> <p>(5) 插画设计欣赏</p>	<p>(1) 要求教师具有扎实的本专业相关的理论知识和实践操作能力,具备运用插画软件的能力和现代信息技术的运用能力。</p> <p>(2) 采用启发式和自主探索相结合的教学模式。</p> <p>(3) 采用讲授法、影音展示法、案例分析法、实践操作法的教学方法。</p> <p>(4) 建议采用平时成绩 60%+40%期末考的组合形式的考核方法。</p>

6、公共基础选修课程

课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
艺术素养必修课	<p>素质目标: 提高艺术素养,使心灵不断厚实、情感不断丰富、情操不断升华。</p> <p>知识目标: 掌握艺术基本概念和艺术作品赏析的基本方法。</p> <p>能力目标: 培养与提高敏锐的感知力、丰富的想象力和审美的理解力。</p>	<p>(1) 戏曲鉴赏</p> <p>(2) 影视鉴赏</p> <p>(3) 舞蹈鉴赏</p> <p>(4) 音乐鉴赏</p> <p>(5) 美术鉴赏</p>	<p>(1) 坚持立德树人,融入课程思政,充分利用超星尔雅通识课平台艺术素养课程资源,实施线上线下教学结合。</p> <p>(2) 实施过程性考核+综合性考核,注重过程性考核,通过尔雅通识课平台实时记录学生过程成绩和进行期末综合测试。</p>
人文素养必修课(茶艺、书法、普通话)	<p>素质目标: 关注传统文化,热爱传统文化,传播传统文化,涵养知书达理的气质,凝练家国共担的情怀。</p> <p>知识目标: 掌握中国传统文化的基础知识,如茶文化、习茶礼仪、书写文化、剪纸艺术和普通话标准语音等知识。</p> <p>能力目标: 能够掌握六大基本茶类冲泡</p>	<p>(1) 茶艺理论及六大茶类冲泡技巧。</p> <p>(2) 书法理论及书法教学。</p> <p>(3) 普通话语音理论及普通话训练。</p> <p>(4) 剪纸艺术欣赏和剪</p>	<p>(1) 授课教师要接受过较为系统的专业知识的学习,茶艺课和普通话课教师要有相关的茶艺师或湖南省普通话测试员的资质。</p> <p>(2) 坚持立德树人,融入课程思政,采用理论传授与实操指导相结合的教学模式,分组教学,随堂考核,</p>

剪纸)	技巧、篆、隶、楷、行、草等字体的书写方式、正确的普通话发音技巧和剪纸技巧等。	纸技巧练习。	边学边考。采取技能考核占 70%、理论考核占 30%的权重比形式进行课程考核与评价。 (3) 重视赛证融通, 积极推行以赛促教的教育模式。
人文素养任选课	素质目标: 突破专业视野的局限, 全面提升综合素养。 知识目标: 了解人类文明起源与历史演变、科学发现与技术革新、经济活动与社会管理、国学经典、优秀传统文化等内容。 能力目标: 能够理解经典名著, 对人、社会、文明、国家与世界的永恒问题进行思考, 逐渐形成对人类面对的共同问题的理解力, 培养理性审视生活并逐步改造的能力。	(1) 大类文明起源与历史演变 (2) 人类思想与自我认知 (3) 文学修养与艺术鉴赏 (4) 科学发现与技术革新 (5) 经济活动与社会管理 (6) 国学经典与文化传承	(1) 坚持立德树人, 融入课程思政, 充分利用超星尔雅通识课程平台全库资源, 实施线上线下教学结合。 (2) 实施过程性考核 + 综合性考核, 注重过程性考核, 通过尔雅通识课平台实时记录学生过程成绩和进行期末综合测试。
兴趣体育选修课	素质目标: 发展体育文化自信, 提高体育文化素养, 培养竞争意识和开拓创新精神。 知识目标: 掌握单项体育运动项目知识。 能力目标: 培养科学健身、发展运动兴趣, 提升身体素质, 获得单项体育运动项目技能。	(1) 篮球 (2) 羽毛球 (3) 排球 (4) 健美操 (5) 乒乓球 (6) 瑜伽 (7) 排舞	(1) 坚持立德树人, 融入课程思政, 树立学生“终身体育”意识, 教师在教学设计及授课过程中要充分体现身体健康、运动技能、运动参与、心理健康、社会适应五个学习领域目标。 (2) 考核评价采取多种方式, 充分考虑学生个人身体能力及体育素质提升的标准评价。包含: 过程评价、期末考核。
信息素养选修课(网络伦理)	素质目标: 培养在互联网空间的责任伦理观和道德价值观, 自觉地践行网络伦理与社会责任, 成为高素质网民。 知识目标: 充分认识互联网, 理解互联网的价值负荷, 明确网络伦理的意义。 能力目标: 学会利用网络伦理分析工具分析互联网技术的使用和社会影响, 正确掌握登录上网、网络参与和网络表达等技能。	(1) 认识互联网 (2) 网络伦理与专业伦理 (3) WEB1.0 及其伦理分析 (4) WEB2.0 及其伦理分析 (5) WEB3.0 及其伦理分析 (6) 大学生网络失范行为 (7) 计算机专业伦理	(1) 坚持立德树人, 引导学生树立正确的伦理观和道德价值观, 注重网络伦理分析工具的传授, 要求学生在课程教学中充分运用, 掌握网络伦理的分析能力。 (2) 讲授与案例分析有效结合, 充分利用互联网社会事件, 引导学生在独立分析案例中提升能力。 (3) 实施过程性考核 + 综合性考核, 按 7:3 进行课程考核与评价, 综合考核形式以完成网络热点事件的研究报告的形式进行。
四史(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)	素质目标: 提高红色文化素养和思想政治修养, 激发爱党爱国热情和民族自豪感、自信心, 继承和发扬党的优良传统和作风, 从而增强社会主义信念, 树立社会主义的远大理想。 知识目标: 学习中国共产党领导中国革命与建设、改革的历史、及其领导规律与自身建设的历史与理论, 对中国共产党历史与理论有系统、宏观的认识和理解。 能力目标: 提升运用马克思主义的立场、观点和方法独立分析和解决问题的能力。	(1) 新民主主义革命时期的中国共产党 (2) 社会主义革命和建设时期的中国共产党 (3) 改革开放和社会主义现代化建设新时期的中国共产党 (4) 中国特色社会主义新时代的中国共产党	(1) 采用理论教学与实践教学相结合的模式。 (2) 运用讲授法、案例法、讨论法等教学方法引导学生了解中国共产党在革命、建设和改革开放、新时代的发展历程。 (3) 采取过程性考核 50%+ 实践考核 50%权重比的形式进行课程考核与评价。

九、教学进程总体安排

(一) 教学进程安排表

课程性质	课程类别	课程序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核类型	学分	学时分配			周学时安排 (周平均课时*周数或总课时)					
								合计	理论	实践	第一学年		第二学年		第三学年	
											第一学期 20周	第二学期 20周	第三学期 20周	第四学期 20周	第五学期 20周	第六学期 20周
公共基础课程		1	001001	军事理论与军事训练	B	考查	9	148	36	112	56*2 4*9					
		2	001002	思想道德与法治	B	考试	3	48	36	12	4*12					
		3	001003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	考试	4	64	48	16		4*16				
		4	001004	形势与政策	B	考查	2	32	28	4	8*1	8*1	8*1	8*1		
		5	001005	劳动技能	C	考查	1	20		20		10*1	10*1			
		6	001006	大学体育	B	考查	6	108	2	106	2*15	2*15	(24)	(24)		
		7	001007	大学生就业指导	B	考查	2	32	12	20	2*4	2*4	2*4	2*4		
		8	001008	大学生心理健康与素养提升	B	考试	2	32	20	12	2*8	2*8				
		9	001010	大学英语	B	考试	8	128	106	22	4*13 (4*2)	4*15 (4*2)				
		10	001011	信息技术	B	考试	3	48	10	38	4*12					
		11	001012	创新创业基础与实践	B	考查	2	32	20	12		2*8	2*8			
		12	001013	诵读与写作	B	考查	1	30	14	16		2*15				
		13	001014	安全教育	C	考查	1	20	6	14	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1	
		14	001015	专题教育(劳动、劳模、工匠精神)	B	考查	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	4*1		
公共必修课程合计							45	758	348	410	19/374	13/258	4/74	2/48		
专业基础课程		1	132117	绘画基础	B	考试	5	80	30	50	8*10(前)					
		2	132008	*移动互联网技术基础	A	考查	2	32	32				8*4(前)			
		3	132033	*移动互联图像处理	B	考试	3	48	24	24	8*6(后)					
		4	132118	Illustrator 矢量图形绘制	B	考试	3	56	16	40		8*7(前)				
		5	132032	构成	B	考查	5	80	30	50		8*10(前)				
		6	132119	字体设计	B	考试	3	48	12	36			8*6(前)			
		7	132120	新媒体文案	B	考试	2	32	8	24				4*8(前)		
		8	132007	*移动互联程序设计	B	考试	4	64	32	32				8*8(后)		
小 计							27	440	184	256	6/128	7/136	2/48	6/128		
专业	1	132121	影视脚本设计	B	考查	3	48	18	30	4*12(前)						

核心课程	2	132122	影视拍摄与制作	B	考查	4	64	24	40		8*8 (后)				
	3	132123	标志设计	B	考试	4	64	24	40			8*8 (后)			
	4	132124	招贴设计	B	考试	3	56	16	40			8*7 (后)			
	5	132125	影视特效制作	B	考试	4	64	24	40			8*8 (前)			
	6	132126	H5 互动广告设计	B	考试	4	64	24	40			8*8 (后)			
	7	132127	UI 交互设计	B	考试	3	48	18	30			8*6 (前)			
	8	132128	UI 界面设计	B	考试	4	64	24	40				8*8 (后)		
	小 计						29	472	172	300	2/48	3/64	15/296	3/64	
综合实训课程	1	132129	认识实习	C	考查	1	20		20		20*1				
	2	132130	专业技能训练	C	考试	6	96		96					12*8 (前)	
	3	132131	毕业设计(毕业项目综合训练)	B	考查	1	30	4	26					20*1 (前)	(10)
	4	132132	跟岗实习	C	考查	6	100		100					20*5 (中)	
	5	132133	顶岗实习	C	考查	30	480		480					20*4 (后)	20*20
	小 计						44	726	4	722		1/20			15/296
专业必修课程合计						100	1638	360	1278	9/176	11/220	17/344	10/192	15/296	21/410
选修课程	公共基础选修课程	1	003001	艺术素养必修课	A	考查	1	20	20	0		20			
		2	003002	人文素养必修课	B	考查	1	20	10	10		20			
		3	003003	人文素养任选课	A	考查	1	20	20	0					
		4	003004	兴趣体育选修课	C	考查	1	20	0	20			20		
		5	003005	信息素养选修课	B	考查	1	20	10	10	20	20			
		6	003006	四史	A	考查	1	16	16	0	16				
	小 计						6	116	76	40	2/36	3/60	1/20		
	专业选修(拓展)课程	1	132023	写生	B	考查	2	40	12	28			40*1 (前)		4 选 3
		2	132134	插画设计	B	考查	2	40	12	28			8*5 (后)		
		3	132026	摄影与摄像	B	考查	2	40	13	27			8*5 (前)		
		4	132135	新媒体运营	B	考查	2	40	12	28			8*5 (后)		
		5	132136	C4D 三维模型制作	B	考试	3	48	20	28			8*6 (前)		4 选 3
		6	132137	平台内容编辑	B	考查	3	48	20	28			8*6 (后)		
		7	132138	版式设计	B	考查	3	48	20	28			8*6 (前)		
8		132139	文创	B	考查	3	48	20	28			8*6 (后)			
小 计						15	264	96	168			8/168	9/184		
选修课程合计						21	380	172	208	2/36	3/60	9/188	9/184		
总 计						166	2776	880	1896	29/586	27/538	30/606	21/424	15/300	21/410

注：①公共必修课程总课时控制在 630—818；专业课程总课时控制在 1786—1956（含专业选修课）；公共选修课程总课时 116；专业总课时：2532—2890。16-18 课时为 1 学分。标*的专业基础课程为专业群共享课程。

②《数学建模》可根据专业特点和需求调整课程名称，动漫制作技术、环境艺术设计、商务英语、商务日语等专业不开设，理工类、经管类专业开设 60 课时（每学期 30 课时）。

③各专业开设《军事理论与军事训练》(148课时),军事理论36课时、2学分,军事技能112课时、7学分,由学生工作处组织实施;各专业开设《诵读与写作》,30课时,由基础课部负责课程建设和组织实施,软件学院、网络空间安全学院第二学期开设,电子工程学院、机电工程学院和经济管理学院第三学期开设;开设《劳动技能》(20课时),第二、三学期安排集中劳动课,第一、四学期组织对学生进行劳动技能考核,计入学期成绩,由学生工作处组织实施;开设《专题教育》(16课时,包括劳动精神、劳模教育、工匠精神教育),由各二级学院组织实施;开设《安全教育》课程(20课时),由学生工作处组织实施。

④专业课程开设门数不超过26门(不含认识实习、跟岗实习),合理开设专业选修课程和确定课时,选修课程课时(含公共基础选修课程)不能少于总课时的10%。实践性教学课时不少于总课时的50%。

⑤第五学期的课程安排中:《专业技能训练》课时不超过120课时,教学周数和周课时可根据专业实际情况进行分配,《专业技能训练》须排在前九周;顶岗(跟岗)实习的时间由各二级学院根据各专业特点确定,学院不做统一要求。

⑥各专业开设《艺术素养必修课》,以学生至少选修1门艺术类尔雅通识课的形式实施,由基础课教研部统一管理和具体组织实施。

⑦各专业开设《人文素养必修课》,学生在《茶艺与茶文化》、《剪纸》、《书法》、《普通话》等课程中至少选修1门,由基础课教研部统一管理和具体组织实施(机电工程学院和软件学院、网络空间安全学院第二学期开设,电子院和经济管理学院第三学期开设)。

⑧各专业开设《人文素养任选课》(20课时),可采用尔雅通识课的形式实施或由学校教师主讲,由基础课教研部统一管理和组织实施,开设在第二、三学期。

⑨《兴趣体育选修课》(20课时),由基础课教研部统一管理和组织实施(机电工程学院和软件学院、网络空间安全学院第三学期开设,电子院和经济管理学院第四学期开设)。

⑩《信息素养选修课(网络伦理)》(20课时),由思政课教研部统一管理和组织实施。软件学院和网络空间安全学院学生必选,软件学院第二学期开设,网络空间安全学院第三学期开设;电子工程学院、机电工程学院和经济管理学院学生任选,电子工程学院和机电工程学院第二学期开设,经济管理学院第三学期开设。

⑪《四史》(16课时),由思政课教研部统一管理和组织实施。开设《党史》、《新中国史》、《改革开放史》和《社会主义发展史》,学生在上述4门课程中选修1门。

⑫学期周数为20周(包括考试及机动周),周课时按20周计算。

⑬课程类型:纯理论课为A,理论+实践课为B,纯实践课为C。考核类型由各课程管理部门明确是考试或考查课程,专业课程模块中每学期考试课程要求至少有1-3门。

(二) 集中实践教学计划安排表

序号	主要实践环节	各学期安排(周数)						备注
		一	二	三	四	五	六	
1	军事训练	2						
2	劳动技能		1	1				
3	认识实习		1					假期
4	写生			1				
5	专业技能训练					8		
6	毕业设计					1	1	
7	跟岗实习					5		

8	顶岗实习					4	20		
合 计		2	2	2		18	21		
总 计		45							

(三) 学时分配统计表

序号	课程性质		课程门数	教学课时			实践学时比例 (%)	占总学时比例 (%)	
				总学分	理论课	实践课			总学时
1	公共基础必修课程		14	45	348	410	758	54.1	27.3
2	专业必修课程	专业基础课	8	27	184	256	440	58.2	15.9
3		专业核心课	8	29	172	300	472	63.6	17
4		综合实训课	5	44	4	722	726	99.4	26.2
5	公共基础选修课程		6	6	76	40	116	34.5	13.7
6	专业选修(拓展)课程		6	15	96	168	264	63.6	
总 计			47	166	880	1896	2776	68.3	

(四) 考证安排

序号	职业技能等级证书/职业资格证书名称	等级	拟考学期	对应学习主要课程	获证后可计学分	获证后可置换的专业课程	备注
1	融媒体内容制作职业技能等级证书	初级	第四学期	H5互动广告设计	4	H5互动广告设计	学生获证后,由学生提出申请,选取1-2门专业课程置换,经二级学院、继续教育学院审核,教务处批准。
		中级	第四学期	移动互联图像处理 H5互动广告设计	7	移动互联图像处理 H5互动广告设计	
2	全国计算机信息高新技术图形图像制作员职业资格证书	中级	第四学期	移动互联图像处理	3	移动互联图像处理	
3	Photoshop 视觉设计师职业资格证书		第四学期	移动互联图像处理	3	移动互联图像处理	
4	Illustrator视觉设计师职业资格证书		第四学期	Illustrator 矢量图形绘制	3	Illustrator 矢量图形绘制	
5	界面设计师职业技能等级证书	中级	第四学期	UI 交互设计 UI 界面设计	7	UI 交互设计 UI 界面设计	

备注：行业企业认可度高的职业技能等级证书和职业资格证书才可以置换课程。

十、实施保障与质量管理

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例应达到 16:1 (不含公共课教师), 双师素质教师占专业教师比例应为 50%以上, 高级职称应占 10%以上, 硕士及以上教师人数应占 80%以上。40 岁以下的教师应占 60%以上。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格; 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心; 具有视觉传达、数字媒体技术、计算机科学与技术、艺术设计等相关专业本科及以上学历; 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力; 具有较强的信息化教学能力, 能够开展课程教学改革和科学研究; 每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称, 能够较好地把握国内外行业、专业发展, 能广泛联系行业企业, 了解行业企业对本专业人才的需求实际, 教学设计、专业研究能力强, 组织开展教科研工作能力强, 具有带领一个专业团队开展教学和专业实践两方面工作的组织能力。在本区域或本领域具有一定的专业影响。

4. 兼职教师

主要从相关行业企业聘任, 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神, 具备具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验, 具有中级及以上相关专业职称, 能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

专业教学团队配置要求表

师生比	1:16			
专兼职比	13:6			
双师比	10:19			
年龄	20-30岁 (人)	30-40岁 (人)	40-50岁 (人)	50-60岁 (人)
	4	8	6	1
学历/学位	本科 (人)	硕士 (人)	博士 (人)	博士 (人)
	2	17	0	0

职称	见习(人)	初级(人)	中级(人)	副高(人)	正高(人)
	3	5	8	3	0

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或WiFi环境,并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基本要求

校内实习实训基地(室)配置与要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次性容纳人数)
1	基础画室	满足以下课程教学 1. 绘画基础 2. 构成	100-120m ² 、讲台、陈列架、静物台、陶罐、瓷器、石膏像、石膏几何体、模型、画板画架、画凳等	50
2	影视制作实训室	满足以下课程教学 1. 影视脚本设计 2. 影视特效制作 3. 影视拍摄与制作 4. 新媒体运营	80-100m ² 、PC机51台(500G固态硬盘、专业独立显卡8G显存、16G内存) 液晶电视机1台	50
3	交互设计实训室	满足以下课程教学 1. UI交互设计 2. UI界面设计 3. H5互动广告设计 4. 平台内容编辑 5. 新媒体文案 6. 移动互联程序设计	80-100m ² 、PC机51台(500G固态硬盘、专业独立显卡8G显存、16G内存) 体感游戏机1台 Kinect开发套件1台 Leap Motion设备1台 Android测试终端10台 iOS测试终端10台	50
4	视觉设计实训室	满足以下课程教学 1. 移动互联图像处理 2. 移动互联技术基础 3. Illustrator 矢量图形绘制 4. 字体设计 5. 标志设计 6. 招贴设计 7. 版式设计 8. 毕业设计(毕业项目综合训练) 10. 专业技能训练	80-100m ² 、PC机51台(250G固态硬盘、专业独立显卡4G显存、16G内存)	50

5	影视摄影拍摄棚	满足以下课程教学： 1. 影视脚本设计 2. 影视拍摄与制作	60m ² , 高清摄像机松下 DVX-200 10 台 64G SD 存储卡 三角架 10 台 机顶灯 10 台 摄影灯 10 盏 云台稳定器 30 个 无人机 5 架 单反相机 10 台 12 路调音台 100 个 预设 6 个 XLR 和 TRS 平衡输入接口 5 台 128G 优盘 10 个 读卡器 10 个	50
---	---------	--------------------------------------	---	----

3. 校外实习实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展 UI 设计、交互设计师、新媒体运营、视频拍摄与剪辑、短视频运营等相关实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。能提供 UI 设计、交互设计师、新媒体运营、视频拍摄与剪辑、短视频运营等相关实习岗位，能涵盖当前数字媒体技术专业（产业）发展的主流业务（主流技术），可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

校外实习实训基地配置与要求

序号	实验实训基地名称	功能 (实训实习项目)	设备要求	容量(一次性容纳人数)
1	写生实训基地	1. 写生取景	自然景观、建筑景观 人文景观	100
2	文化传播实习实训基地	1. UI 界面设计 2. UI 交互设计 3. 新媒体内容设计 4. 顶岗实习 5. 毕业设计	PC 机(500G 固态硬盘、专业独立显卡 8G 显存、16G 内存)	100
4	影视实习实训基地	1. 脚本撰写 2. 视频拍摄与剪辑 3. 视频运营 4. 顶岗实习 5. 毕业设计	高清摄像机 三角架 机顶灯 摄影灯 云台稳定器 无人机 单反相机 12 路调音台 输入接口 PC 机(500G 固态硬盘、专业独立显卡 8G 显存、16G 内存) 液晶电视机	80

4. 支持信息化教学方面的基本要求

本专业利用数字媒体数字化教学资源库、数字媒体文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用泛雅信息化教学资源、超星慕课教学平台等建设 UI 界面设计、H5 互动广告设计、公众号设计、UI 交互设计等核心课程,并利用学院建设的移动互联应用技术专业资源库建设的课程及其他资源进行信息化教学,创新教学方法、提升教学效果。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选教材。

专业理论课程教材以国家规划教材为主,教材应体现以学生为主体,文字表述要简明扼要,内容展现应图文并茂、突出重点,重在提高学生学习的主动性和积极性,给学生创新的空间。

专业实践课程教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想,实现理论和一体化教学。教材以完成典型工作任务的项目来驱动,通过录像、实际案例、情景模拟和课后拓展作业等多

种手段来促进项目教学的完成。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆应配备有艺术设计、UI设计、广告设计、VI设计、包装设计、视频拍摄与制作、新媒体等有关本专业的课程教材、培训教材等图书,专业图书资源要达到100本以上。要能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括:《PS之光:一看就懂的Photoshop攻略》、《Illustrator CC从入门到精通》、《交互设计——设计思维与实践》、《制造爆款: H5营销策划一本通》、《H5营销与运营实战108招 小页面大效果》、《影视镜头创作》、《视频剪辑纵横》、《视觉设计配色篇》、《视觉设计风格篇》、《品牌视觉设计》、《视觉设计方法》、《APP视觉设计艺术》、《短视频运营一本

通：拍摄+后期+引流+变现》等有关数字媒体应用技术专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书和文献。

3. 数字资源配备基本要求

引入了知网、超星等学术资源共享，为信息化教学手段的运用提供了有利的保障。利用现代信息技术和网络平台，建设网上教学课程资源，与线下课程结合，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，激发学生的主动性，积极性和创造性得以充分调动。

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

数字媒体技术专业涉及职业面较为宽泛，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法有：

1. 启发式教学法：在授课的过程中，教师避免采用灌输理论知识的方式，而是采用提问和分析的方式，循序渐进地诱导、启发、鼓励学生对问题和现象进行思考、讨论，再由教师总结、答疑，做到深入浅出、留有余地，给学生深入思考和进一步学习的空间，同时也提高了学生的学习主动性。主要适合理论类课程教学。

2. 示范教学法：以教师的示范性操作为主，主要适合实践类课程教学。

3. 项目教学法：通过企业真实工作项目实现教学，主要适合集中实训课程教学。

4. 案例教学法：通过实践案例解析实现教学，主要适合专业设计课程教学。

5. 岗位教学法：通过实际岗位体验实现教学，主要适于毕业设计、顶岗实习类课程，以及服务岗位技能训练。

(五) 学习评价

1. 日常课程学习评价

通过过程性、阶段性评价和结果性评价相结合的评价方法，学生互评与教师评价相结合，课程考核包括课程学习时间、参与研讨和交流情况、作业提交情况

和学习成果提交情况，综合以上评分情况进行日常课程学习的总评。

2. 集中实训评价体系

集中实训是培养技能技术人才的关键教学环节，是培养和提高职业能力的重要手段。学生集中实训前应参加安全教育、职业道德教育，学习实训相关文件，明确实训目的，实训纪律；自觉遵守设备安全操作规程规范；学生按照指导老师的要求认真做好各项实训课程的记录与报告，并将此作为实训成绩评定的重要依据；未经教师批准不得擅自离开实训岗位，擅自离开岗位者，实训考核按不合格处理。

对集中实训学生要实施全程跟踪管理，班主任、课程教师要到集中实训点督导，检查学生实训进展情况、实训任务完成情况、分析实训中所出现问题、对实训工作提出意见或建议等。学生实训实行学校和实训单位、专任教师和兼职教师双重考核结合。

3. 顶岗实习评价体系

顶岗实习是人才培养模式改革的重要教学环节，也是人才培养方案中综合性最强的实践性教学环节，对培养学生良好的职业素质和认真负责的工作态度，提高学生的综合岗位能力具有重要的意义。通过顶岗实习，使学生与职业岗位零距离接触，牢固树立职业理想，养成良好的职业道德，练就过硬的职业技能。

顶岗实习采取学校推荐和个人自主选择实习单位双向选择相结合。无论是学校安排还是学生自主联系实习单位，学生均须与实习单位签订实习协议，实习协议内容应包括双方的权利、义务，实习期间的待遇及工作时间、劳动安全卫生条件等，实习协议应符合相关法律规定。

实习单位负责实习学生的日常管理和安全工作，并与学校保持联系，定期接待学校实习指导教师和班主任的走访，客观真实地向学校实习指导教师反映学生在单位的实习情况。顶岗实习学生需要定期登录顶岗实习管理平台填写实习日志，由学校专业教师进行指与评价。

顶岗实习目标管理与过程管理并重，根据本专业顶岗实习特点并结合企业要求，在顶岗实习工作开始前成立顶岗实习工作小组。工作小组由二级学院主管领导、企业领导、教研室主任、学校指导教师和企业指导教师等共同组成，负责对顶岗实习工作的领导、组织、安排、协调、检查、考核评价等有关事项。

4. 毕业生第三方评价体系

由专业负责人牵头,委托第三方调查机构每年进行企业满意度调查和毕业生满意度调查。

5. 1+X 证书考核

鼓励将学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能,按一定规则折算为学历教育相应学分。学生毕业前应考取融媒体内容制作、界面设计、视觉设计、全国计算机信息高新技术图形图像制作员等相应的职业技能等级证书。

(六) 质量管理

1、建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价的调研机制,并根据社会评价、企业需求意见、家长反馈和毕业生就业情况等方面采用第三方平台进行大数据分析,通过对人才培养目标和质量的监测,以确保学院人才培养质量。

4、运用第三方评价、学校及二级院部的日常质量督查结果,专业教研组织充分利用该评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

5、继续教育与学历提升建议

(1) 继续教育。我院数字媒体应用技术专业毕业生可通过自学考试、电大(国家开放大学)、函授、现代远程教育以及在职培训等,接受学历教育和非学历的职业教育培训。

(2) 专升本。专业毕业生在毕业后,可以报考相应的数字媒体类或视觉传达类本科专业。

十一、毕业要求

1. 所修课程的成绩全部合格，修满 166 学分。
2. 鼓励获得以下 5 个职业资格证书（职业技能等级证书）中的一个
 - 融媒体内容制作职业技能等级证书
 - 全国计算机信息高新技术图形图像制作员职业资格证书
 - Photoshop 视觉设计师职业资格证书
 - Illustrator 视觉设计师职业资格证书
 - 界面设计师职业技能等级证书
3. 参加全国高等学校英语应用能力考试（A 级）并达到学校规定成绩要求
4. 毕业设计答辩合格

十二、附录

附件 1:

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职专业，由湖南信息职业技术学院软件学院艺术设计教研室制定，并经软件学院专业建设指导委员会论证、学院批准在 2021 级数字媒体技术专业实施。

主要编制人

姓名	职称/职务	二级学院或单位名称
谷晓蕾	讲师/专业带头人	软件学院
曾蒸	讲师/专任教师	软件学院
王南英	讲师/专任教师	软件学院
王晶	副教授/专任教师	郴州职业技术学院信息工程学院
黄微	设计师	稿定科技有限公司
李傲霜	UI 设计师	湖南天擎天拓信息责任有限公司
左志明	视频剪辑师	鲟鱼文化传媒
徐谭谭	木疙瘩运营中心高校合作 负责人	北京乐享云创科技有限公司

陶凤秀	设计总监	长沙湘视一笑文化传播有限公司
-----	------	----------------

审 定

姓名	职称/职务	二级学院或单位名称
龙喜平	副教授/副处长	教务处
蔡琼	副教授/院长	软件学院
彭顺生	副教授/副院长	软件学院
虞磊	副教授/教研室主任	软件学院
李真	讲师/教研室副主任	软件学院
谷晓蕾	讲师/专业带头人	软件学院

注：如企业方人员参与编制或审定请在“二级学院或工作单位名称”栏填写企业名称；此表与人才培养方案一并装订。

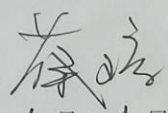
附件 2:

湖南信息职业技术学院软件学院 2021 级
数字媒体技术专业人才培养方案论证书

论证专家 (专业建设指导委员会成员)				
序号	姓名	职称/职务	工作单位	签名
1	朱焕桃	教授/副院长	湖南信息职业技术学院	朱焕桃
2	蔡琼	副教授/党委委员	湖南信息职业技术学院	蔡琼
3	崔军	高级导演	湖南华视坐标传媒动画有限公司	崔军
4	陈旺	副教授	湖南工商大学艺术学院	陈旺
5	李敏	一级注册建造师	湖南一方建筑装饰工程公司	李敏
6	龙喜平	副研究员/副处长	湖南信息职业技术学院	龙喜平
7	彭顺生	副教授/副院长	湖南信息职业技术学院	彭顺生
8	谷晓蕾	讲师/专业带头人	湖南信息职业技术学院	谷晓蕾

论证意见

该专业进行了充分的调研、结合国家教学标准,专业定位准确,紧跟当前行业需求,专业培养目标和规格明确,学生应获得的知识、技能和素质比较全面,证书采用职业技能等级证书与职业资格证书相结合,有代表性,课程体系设计充分体现课程培养目标,课程设置与实践教学环节比例合理,专业特色较明显。

专家论证组组长签字: 
2021 年 6 月 21 日

注:各二级学院组织专业建设指导委员会评审,由论证专家签署意见并手写签名;此表扫描后与人才培养方案一并装订。

附件 3:

湖南信息职业技术学院 2021 级专业人才培养方案调整申请表

专业名称		所在学院	
调整原因与具体方案	专业带头人： 日期：		
二级学院意见	负责人： 日期：		
教务处意见	负责人： 日期：		
院领导意见	负责人： 日期：		

注：人才培养方案确需调整和变更时，应由各专业提出调整意见和变更方案，填报此表，由二级学院院长签字，报教务处审核，经主管院领导批准后执行。